

UKWE NDI MUOZI

VOLUME 1



JOE ONYEKWELU

Ukwe Ndi Muo – Ozi

By

Joe Onyekwelu

© Joe Onyekwelu

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means electronic, Mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the author.

ISBN: 978 - 2897 - 70 - 1

Printed by:

Rex Charles & Patrick Ltd., Nimo.
Anambra State, Nigeria.

ACKNOWLEDGMENT

The major part of my appreciation goes to my God Almighty who inspires me to take joy in composing music that gives him Glory, Honour and Power. The way the inspiration comes leaves no doubt in me that he has chosen me as one of those he gives his messages to deliver to humanity, just like the prophets that have come and gone in history. The text of the music, the melodies and accompanying rhythms that come from nowhere, together with the chord/harmonic progressions are not of my making but transmitted directly from above. I thank God for all this which gives me life and joy despite all the problems of our society in this generation we find ourselves.

I thank Prof. Ola Olidi of Faculty of arts, University of Nigeria Nsukka who gave me such a fatherly and very useful advise that my works should be assembled and published.

My gratitude also goes to Rev. Father Basil Okeke of St. Mary's Parish, Uwani Enugu through whom God inspired me to think of publishing my works.

I thank Dr. Dan. C. Agu, the Head of the department of Music, U.N.N. for his inspiration and advise in respect of this publication.

My immense gratitude also goes to Mr Lawrence Emeka – a renowned music teacher, researcher and analyst for accepting to write the forward of this publication.

I wish to thank also Mr Elias Okoro – the music director of St. Theresa's Choir I Abakpa, Enugu and Mr Eme both of whom gave me a lot of assistance. May God reward them in abundance.

My sincere gratitude also goes to Sir, P.C. Omabu, the Chairman & Chief Executive of Africana -FEP-Publishers Ltd., for his inspiration and immeasurable assistance towards the achievement of this publication. May God bless his entire family in a special way.

Finally, may God bless all my well wishers who see what is good in this work and appreciate it. May God grant them the joy they deserve. I pray for all in Jesus name. Amen.

Joe Onyekwelu

PREFACE

Music, as an essential and constitutive aspect of arts, is a subject in which human creativity and ingenuity find a greater expression. It is also a veritable means of transmission and expression of cultural values, beliefs and varied ideologies of people from one epoch to another.

After going through this entire compilation from Mr. Joe Onyekwelu (Bolaji), I quickly tagged it "an inspired work". Most of the hymns we enjoy today as contained in this compilation were inspired from life situations of the composer. As the last and only surviving son of his aged parents who died without seeing any grand son, Mr Joe Onyekwelu married very early in life hoping to fulfil the desires of his late parents.

In his first composition titled "Bata Nime M" written in 1981, he asked God to come into him and give him joy – that boy is a male child. God however, gave him a female whom he named Ngozika. In 1984, after his second issue, a female, was born he composed "Chukwu Dubem and asked God in this music to lead and direct him until the realization of his dreams. In 1984 after the third daughter Nneoma was born, out of desperation he put this question to God in music and said, "Inatago Ozi Anyi" Meaning "God, have you received our message".

In 1986, God finally blessed him with a male child and he irresistibly named the child "Chukwu Dubem" – the title of his famous and third composition. In the morning of that day, while on his way back home from hospital, praises and thanks filled up his mouth which later developed into his another beautiful composition titled Kunie Ka Anyi Elele Dinwenum".

This is the story of our composer and his inspired works. Joe's songs have helped, in no small measures, to improve and enrich the liturgical celebrations in the Catholic Diocese of Enugu. He has also contributed, to a large extent, in the on going efforts towards liturgical enculturation in Nigeria Local Church. I can not but commend this type of creativity. Therefore, I recommend this song book to all lovers of good sacred music. It is a spiritual treasure no Choirmaster or Chorister can afford to miss. Like Oliver Twist; continue to ask for more songs like this.

Rev. Fr. Basil Okeke

Music Director

Catholic Diocese of Enugu.

FOREWORD

Divine worship is believed to be a musical act: **The Cherubim, the Seraphim and the whole company of heaven engage in an unending hymn of praise.** At the birth of Christ they sang, "glory to God in the highest and on earth peace to God's beloved. Christ and His Apostles sang at the Last Supper. God's people are therefore singing people – not only urged to praise the Lord on the tumbrel and the harp, with the trumpet and the harp, but to "sing unto the Lord" and with each new day, event or season, to "sing a new song unto the Lord".

Western musical history tells us that the great Johann Sebastian Bach wrote music for each Sunday of the Ecclesiastical Year. Most of this compositions are mountains in the musical landscape, so that Bach rightly earns the title of "Gods musician" (Never mind his Wedding, Birthday and Peasant Cantatas, his suites and concertos and quantity of secular works).

In the hymn book *Ukwe Ndi Muo – Ozi*, Joseph Onyekwelu provides companionship and spiritual upliftment for the Christians pilgrim wending his way through the most important seasons of the Ecclesiastical year – Advent, Christmas, Lent, Easter – and pausing for rites and devotions – and sacraments – communion, matrimony and devotions to the Sacred Heart of Jesus, Corpus Christi and the Blessed Virgin, as well as those services and moments in which the Christian communes with God "Seven whole days, not one in seven", year in, year out. The Catholic Church is clearly still grappling with the needs in hymnology and psalmody triggered off by the momentum of Vatican II. The composer seems to have this Catholic congregation in mind by providing quality compositions suited to them. But the commonalities in Christian worship show that some of the compositions, seasonal or non-seasonal are ecumenical. So here then is a hymn or anthem book for Christian worships, and a good one too, with works which are products of talent, art and educated musicianship.

I very much commend it to all and hope that it is the first of several more to come.

Lawrence N. Emeka
Choral Director/Communications Consultant.

TABLE OF CONTENT

Dedication	iii
Acknowledgement	ii
Preface	vi
Foreword	vii
Chapter 1	
GENERAL	
Abba I meela	1
Bia Muo Nso	5
Amara	10
Chukwu dubem	12
Ebu m onu n' Ekpere	18
Gi ka m Chekwubere	23
COMMUNION	
Abu m Achicha di Ndu	30
Bata n' ime m	38
Ekele dili Achicha nke Ndu	44
Sekpulu n' alu m	50
OFFERTORY	
Bute ihe onyinye	57
Kunie ka anyi kene Dinwenu	62

ADVENT/CHRISTMAS	
Ka Amulu Jesu	70
Kedu Eze Amulu Ohuru	74
Ka anyi no n' enu uwa nkea	74
Oge Elugo	84
V-VI	90
LENTEN/EASTER	
Dinwenu Anyi Jesu Christi	101
Jesu Onye Nzoputa Anyi	104
Jesu Si N' Onwu Binie	104
Onye Nzoputa Chukwu Nwa	113
Unu Ncha Bu Ndi Kwerenu	117
	121
BLESSED VIRGIN	
Ekene Eze Nwanyi Di Aso	125
Kedu Nwanyi O Bu Ya	128
CORPUS CHRISTI	
Hosanna Diri Gi Onye Nwem	136
Lauda Sion	140
HOLY MATRIMONY	
Onye Chineke Goziri	143
Onye Chukwu Huru N'anya Kam Bu	147

Abba I meela

by Joe Onyekwelu

Key Ab⁴ (Moderately with cheerful expression)

1	2	3
<i>m, s : - r / f, m : - Amyi eke le gi</i>	<i>p, m : r. d / s, : - Ghineke Nna</i>	<i>f, r : - r / s ; s, s n'hi na a-f'oma</i>
4	5	6
<i>f : - l t, t, t, : - d gi kari r'akan</i>	<i>d : - l f, s, l : - m ri ka o-mu</i>	<i>, s : d. f / f, f : f'f ju-pu ta e-be ni</i>
7	8	9
<i>r : - l f, t, : - le Abba</i>	<i>. r : d / d : - g me-la g.s</i>	<i>1st time 2nd time - : - II - :</i>
10	11	12
<i>f Refrain m, s : - r / f, m : - s, d : - t, l t, d : - Amyi eke le gi. s, s : - r / l, s : - d, m : - s, l, d : -</i>	<i>, m : r. d / s, : - , m : r. d / s, : - Ghineke Nna , m : r. d / s, : - , m : r. d / s, : -</i>	<i>f, r : - r / s ; s, s d, l, : - l, l. m : m.m n'hi na a-f'oma l, f : - f, s ; s, s d, r, : - r, l. d : d, d</i>
13	14	15
<i>f : - l t, t, t, : - d r : - l s, s, s, : - s, gi kari r'akan l : f, r, r, r, : - m l, : r, l s, s, : - d</i>	<i>d : - l f, s, l : - m s, : - l d, m : - d ri ka o-mu m : - l m, l : - s d : - l d, d : - d,</i>	<i>. s : d. f / f, f : f'f d, l, : r, l. r : r.r ju-pu ta e-be ni . s : m. l, l : l, l . m, : d, r, l. r, : r, r,</i>

Abba I meela (Contd)

49

f·f: - f / m : -
 r, r: - r / d : -
 n'ime M'ondo
 l, l: - l / s : -
 fi, f, : - f / d, : -

r, s : m·f ⁵² / f·r : m
 t, m: d·r / r·t, : d
 ma k'waa saa Aha Gi
 s, d': s·l / l·f : s
 s, d: d, f / l; r, : s,

50

l·s : m·f / r, m: d·r
 d·d : d·r / t, d : l; t,
 Biko mee k'anyi mogi
 f·m: s·l / s., l: f·s
 d·d : d, f / s, d: d, s,

t, t, : - r / d : - ⁵³
 s, s, : - t, / s, : -
 n'wa mi-le
 r, r: - f / m : -
 s, s, : - s, / d, : -

51

r, r: - r / t, : -
 t, t, : - t, / s, : -
 de n'ankwu gi
 s, s: - s, / r : -
 s, r: - r / s, : -

54

Refrain

Bia Muo NSO

~ By Joe Onyekwelu

Key G major $\frac{4}{4}$ (Andante con expressive)

1	2	3	4
s, : - d 1 - : m s, : - d 1 - : d Bi ~ a Mon. m : - s 1 - : s d : - m 1 - : d	r : - 1 - : - t, : - 1 - : - do f : - 1 r : - s, : - 1 - : -	r : - f 1 - : f t, : - d 1 - : r Bi ~ a Mon. f : - b 1 - : f s, : - d 1 - : b,	m : - 1 - : - d : - 1 - : - do s : - , m : - d : - 1 - : -
7	8	9	8
m : s : - s 1 - : d d : m : - m 1 - : d, mojwo n' o ~ bi s : s : - s 1 - : m d : d : - d 1 - : d	f : f : - m 1 - m : r m : r : - d 1 - d : s, nde kwerenue f : f : - s 1 - : s : r l, l, : - d 1 - d : b,	: E, d 1 d : b, m, : - s, : s, : f, mu nye nime : 1 : : 1 :	t, : - 1 - : - f, : - 1 r, : r, ha : - n' uwa : 1 : : 1 :
9	10	11	12
: r f 1 f : m t, : - r 1 r : d mu nye nime : 1 : : 1 :	m : - s 1 - : s d : s - m 1 - : m ha : o ~ n kwo : 1 : : 1 :	m : m : - b, 1 d : d d : d : - m, 1 s, : s, n K' i h u n a n y e : 1 : : 1 :	t, : - 1 - : - f, : - ; r : d g, : - b i ~ k o : 1 : : 1 :
13	14	15	16
s. m : - f 1 - : f m : d : - r 1 - : r Zida ~ ta Muo s : s : - b 1 - : b d : d : - f 1 - : f	r : r : - m 1 - : s, s, : - d 1 - : m k e g i r : r : - s 1 - : t, t, : - d 1 - :	d : r 1 b, : d d : r 1 b, : d ka e kee m : f 1 d : m s, : b, 1 m, : s,	t, : - 1 - : - t, : - 1 - : - ha : b ~ k o r : o f : - f, : - 1 - : -

Bia Muo NSO

(Contd)

17	18	19	20
f ~ r : - s i - : s d ~ t, i - d i - : d g g' e me i ~ hu l ~ f : - s i - : s d ~ r : - m i - : m	m : - f i - r : l, d : - r i - t, i - l, u ~ wa nke ~ a s : - l i - f : r d : - f i - : f,	t, i : r i - r : r s, i : t, i - t, i - t, ka o di ohuu r : f i f : f s : s i s, i s,	d : - i - : - s, i : - l - : - di ohuu m : - i - : - d : - i - : -
21	22	23	24
: i : : i : : i : d : - m, i - : s, A ~ yi ~ yo	m : - r i - : r d : - t, i - : t, O Ehue ~ knue s : - f i - : f d : - s, i - : s, O Ehue ~ knue	:	f : - m i - : m r : - d i - : d O Ehue ~ knue l : - s i - : s f : - d i - : d O Ehue ~ knue
25	26	27	28
s, s : - m i d : r d ~ d : - d i b, i - t, Onye si n'i fe	b, i - d i - : b, m, i : - s, i - : f, nike muon ~ oo	f ~ f : - f i - : r d ~ d : - d i - : t, kuzien ~ o ~ bi	m ~ m : - d i - d i t, d ~ d : - b, i - b, i s, ndi kwen re nu
29	30	31	32
: m ~ s i m : b : m i a : f mee k'anyi	b : - f i - : s f : - r i - : m si n'o ~ fu	m : - a i - : s d : - b, i - : s muwaihu	f : - j i - : r r : - r, i - : t, nwexiu ~ che

Bia Muo NSO

Contd

33	34	35	36
$m \cdot d : - r \mid - : t,$ $d \cdot l, : - t, l - : s,$ $Oge \quad ni \sim ne$ $: \quad 1 \quad :$ $: \quad 1 \quad :$	$: \quad s \cdot s \mid s \mid s$ $m : - m \mid m \mid m$ $s \cdot i \sim n \sim n \sim t \sim a$ $: \quad 1 \quad :$ $: \quad 1 \quad :$	$f : - r \mid - : m$ $r : - t, l - : d$ $s \cdot i \quad o \cdot b \cdot i \quad g \cdot i$ $: \quad 1 \quad :$ $: \quad 1 \quad :$	$: \quad f \cdot f \mid r : s$ $r : - r, t, l - : d$ $s \cdot i \sim n \sim e \cdot h \cdot r \cdot i \cdot s$ $: \quad 1 \quad :$ $: \quad 1 \quad :$
37	38	39	40
$m : - f \mid r : r$ $s, : - d \mid t, : t,$ $t \cdot i \quad D \cdot i \cdot n \cdot w \cdot e \cdot n \cdot a$ $: \quad 1 \quad :$ $: \quad 1 \quad :$	$d : - l - : -$ $s, : - l - : -$ $n \cdot y \cdot i$ $- : - l - : -$ $- : - l - : -$		
41	42	43	44
$s, d : - d \mid - l, : s,$ $s, d : - d \mid - l, : s,$ $N \cdot g \cdot i \quad O \quad D \cdot i \cdot n \cdot w \cdot e$ $s, d : - d \mid - l, : s,$ $s, d : - d \mid - l, : s,$	$s, : - l - : -$ $s, : - l - : -$ $n \cdot u \cdot m$ $s, : - l - : -$ $s, : - l - : -$	$m \cdot s : - s \mid - m : r$ $d \cdot d : - d \mid - d : r$ $N \cdot g \cdot i \quad O \quad D \cdot i \cdot n \cdot w \cdot e$ $s, s : - s \mid - s : s$ $d \cdot m : - m \mid - d : t,$	$r : - d \mid f : m$ $t, : - b, l, t, : d$ $n \cdot u \cdot m \quad k \cdot p \cdot u \cdot g \cdot e \cdot e \quad O \cdot$ $r : - m \mid f : s$ $t, : - d \mid r : d$
45	46	47	48
$r : \quad 1 \quad :$ $t, : \quad 1 \quad :$ $n \cdot u \cdot m$ $r : \quad 1 \quad :$ $s, : \quad 1 \quad :$	$\underline{m \cdot s} : - s \mid m : m$ $m : - m \mid d : d$ $k \cdot i \sim l \cdot e \quad m \cdot g \cdot b \cdot a$ $\underline{l : d \cdot d' \mid s : s}$ $d : - d \mid d : d$	$d \cdot r : - l, l - l, : d$ $\underline{d \cdot r} : - l, l - l, : d$ $s \cdot a \cdot u \quad o \sim t \sim t \sim o$ $\underline{m \cdot f} : - d \mid - d : m$ $s, : - m, l - m, : s,$	$t, : - l - : -$ $t, : - l - : -$ $g \cdot i$ $r : - l - : -$ $f, : - l - : -$

Bia Muo NSO

Contd

49	50	51	52
$m \cdot s : - d / f : m$ $d \cdot m : - t, / r : d$ Bia nyere m'a : : : : : : : : :	$m : - m / - r : r$ $d : - d / t, / t,$ ka O Chukwu : : : : : : : : :	$m \cdot s : - m / m : d$ $d \cdot m : - d / d : t,$ $O \sim bu \sim u \sim wa$ $s \cdot d : - s / s : m$ $d \cdot d : - d / d : d$	$f : - m / - :$ $r : - d / - :$ $b \sim k o$ $t, / - s / - :$ $f : - d / - :$
53	54	55	56
$r \cdot f : - m / d : r$ $t, / d : - d / l, / t,$ $g \sim a \sim t \sim o \sim s o$ $b i \sim n a$ $s l : - s / m : f$ $s / d : - d / d : f$	$l, / d : - t, / - : d$ $l, / d : - s, / - : s,$ $nyere m a \sim$ $d \cdot m : - r / - : m$ $m ; s, : - f, / - : d$	$d : - i - : -$ $s, : - i - : -$ ka $m : - i - : -$ $d : - i - : -$	$t, / - i - : -$ $s, / - i - : -$ $s o$ $t, / - i - : -$ $s, / - i - : -$
57	58	59	60
$m : - m / s : m$ $d : - d / m : d$ $O \sim t i n t o \sim d i n$: : : : : : : : :	$f : - r / - : r$ $r : - t, / - : t,$ $ri \sim n a \sim n a$: : : : : : : : :	$m : - d / - : r$ $d : - l, / - : t,$ $n w a \sim n a \sim M o n$: : : : : :	$t, / - i - : -$ $s, / - i - : -$ $s o$ $t, / - i - : -$ $s, / - i - : -$
61	62	63	64
$d' / d' : - s / s : s$ $m \cdot m : - d / d : d$ $\& t u o d i \sim n i z i \sim$ $s \cdot s : - m / m : m$ $s \cdot s : - d / d : d$	$s : - i - : -$ $d : - i - : -$ $z i$ $m : - i - : -$ $d : - i - : -$	$s : - l / - : f$ $m : - j / - : r$ $na \sim k i \sim t a \sim$ $s : - j / - : b$ $d : - d / - : b,$	$r : - i - : -$ $t, / - i - : -$ a $r : - i - : -$ $s, / - i - : -$

Bia Muo NSO

Contd

65	66	67	68
r : - r / - : f l, : - l, / - : r n'e~kpo nir r : - r / - : l fi: - f, / - : fi	m : - i - : - d : - i - : - ne s : - i - : - s, : - i - : -	r : - r / - : m t, : - t, / - : d n'uwa e~ r : - r / - : s s, : - s, / - : s,	d : - d / - : - s, : - s, / - : - be ~ be m : - m / - : - d, : - d / - : -
- : - i - : m - : - i - : d An - : - i - : s s, : - i - : - A ~ ~ ~ ~	m : i : d : i : men s : i : d : i : men	70	

Amara

(The Grace)

1	2	3	4
$m = -m / s = r$ $d = -d / d = s,$ <u>K'amara nke</u> $s = -s / s = s$ $d = -d / m = t,$	$f \cdot f = -m / -m$ $t, t, = -d / -d$ <u>Onye nw'anyi</u> $f \cdot f = -s / -s$ $r \cdot r = -d / -d$	$f = -r / -m$ $r = -t, / -d$ <u>Ten su Chris</u> $l = -r / -s$ $l, / -f, / -s,$	$d = - / -$ $s, = - / -$ <u>ty</u> $m = - / -$ $d = - / -$
5	6	7	8
<u>r.m = -d / r = r</u> <u>r.m = -d / r = r</u> <u>n'i~nunanya</u> <u>r.m = -d / r = r</u> <u>r.m = -d / r = r</u>	$l, l, = -d / t, = l,$ $l, l, = -d / t, = l,$ <u>nke Chineka</u> $l \cdot l = -d / t = l$ $l, l, = -d / t, = l,$	$s, = - / -$ $s, = - / -$ <u>nyi</u> $s = - / -$ $s, = - / -$	<u>r.ø = -f / f = f</u> <u>t, r = -d / d = d</u> <u>n'i~ndiko n'o.</u> $s = -l, l = l$ $r = -d / d = d$
9	10	11	12
$r = m - m / f = m$ $t, / -d \cdot d / r = d$ <u>tu nke Monso</u> $f = s \cdot s / l = s$ $f, / -d \cdot d / f = d$	$d = -r / -$ $l, / -t, / -$ <u>n'enye</u> $m = -f / -$ $d, / -f, / -$	$r \cdot f = -f / -m$ $t, r = -r / -d$ <u>dikwar'a~nyi</u> $f \cdot l = -l / -s$ $r \cdot r = -f / -d$	$- = m / t, = r$ $- = d / s, : t,$ <u>Onye min</u> $- = s / r = f,$ $- = s, / s, : s,$

Key G 2 & 3
4 Con Spirito Chuknu Dube M

~ By Joe Onyekwelu

1 <i>m.p</i> <i>d : -</i> <i>Chu ~ ~</i>	2 <i>d : s; t,</i> <i>Kwu duBe</i>	3 <i>l, : -</i> <i>muo</i>	4 <i>- : -</i>	5 <i>m.f</i> <i>r : -</i> <i>Chu ~ ~</i>	6 <i>r : l</i> <i>Kwu du</i>
7 <i>t, : -</i> <i>muo</i>	8 <i>- : -</i>	9 <i>s. s : m.d</i> <i>Chuknu Kel'u</i>	10 <i>s, : t; t,</i> <i>wa n'ife</i>	11 <i>l; l, : -</i> <i>di ya</i>	12 <i>s, : f.</i> <i>gbad</i>
13	14	15 <i>d : -</i> <i>muo</i>	16	17	18
<i>m : f.f</i> <i>ta Onye</i>	<i>m : t; r</i> <i>nwem duBe</i>	<i>d : -</i> <i>muo</i>	<i>- : s.</i> <i>xy ~</i>	<i>m : f.f</i> <i>lo ~ ph ~</i>	<i>m : t; r d</i> <i>one</i>
19 <i>m.p</i> <i>d : -</i> <i>s, : -</i> <i>Chu ~ ~</i> <i>m : m.r</i>	20 <i>d : s; t,</i> <i>s, : m; s,</i> <i>Kwu duBe</i>	21 <i>l, : -</i> <i>muo</i>	22	23	24
<i>d : s,</i>	<i>d, : d; r,</i>	<i>f, : -</i>			
25 <i>l, : -</i> <i>s, : -</i> <i>muo</i> <i>r : -</i> <i>s, : -</i>	26 <i>- : -</i> <i>- : -</i> <i>m.m : d.d</i> <i>Chuknu Kel'u</i>	27 <i>s. s : m.d</i> <i>s.s : s.s</i> <i>d; d, : m; s,</i>	28 <i>s, : t; t,</i> <i>m, : s; s,</i> <i>wa n'ife</i>	29 <i>l; l, : -</i> <i>f; f, : -</i> <i>di ya</i>	30 <i>s, : f.r</i> <i>: r.t,</i> <i>gbado</i> <i>; l.f</i> <i>; r.s,</i>

Chukwu Dube M

(Contd)

31	32	33	34	35	36
m : f.f d : r.r ta Onye s : l.l d : f, l,	m : t, r d : s, t, nwem dube s : r.f s, : s, s,	d : - s, : - m : - d, : -	- : - : - : - :	Instrumental	
37	38	39	40	41	42
m.s : r.f d.m : t, r Ebe-ire Gi	m : m.r d : d.t, Si n'enu	r : l; d t, : f, l. bia g'ede	t, : - s, : - muo	s.s : l m.m : f i-fe Gi	s : s.f m : m.r Si n'enu
43	44	45	46	47	48
f : d.m r : l; d bia g'azo : :	r : - t, : - muo : :	l,l;l:-l s,f,s:-f tinyekwazi l,l;l:-l r,r,r:-r	f,s,s:-m r,m,m:-d funanya d'i s,s,s:-s t,d,d:-d	d : m.m s, : d.d che Onye m : s.s d, : m.m,	r : r t, : t, nwanyi r : r
49	50	51	52	53	54
l, l, : t, t, d.d : r.r nweli n'ebem f.f : s.s l, l, : s, s,	s, : f t, : - no r, : - s, : -	: f.f : r.r Onye : l.l : r.r	m : -f d : -r nwem bi- s : -l d : -f,	m : t, r d : s, t, ko dube s : r.f s, : s, s,	d : - - : s, : - - : muo m : - - : d, : - - :

Chukwu Dube M

(Contd)

Instrumental : Change of Rhythm to 34		Xy - lo ~ : s.s; r.f.	ph - on m : f.r	e d : d.t; t.r	d : - ; -
Con Expresio	55	56	57	58	59
: s.s : r.f : d.d : t.r Chukwu dube : s.s : s.l : m.m : t.r	m : - : f.r d : - : r.t, muo s : - : l.f d : - : l.t,	d : d.t; t.r l, : l.s; s.s, ke Nna dube m : m.r : r.f d : d.s; s.s,	d : - : - s, : - : - muo m : - : - d, : - : -	: s.s : r.f : d.d : t.r Chukwu dube : s.s : s.l : m.m : t.r	
60	61	62	63	64	
m : f.f : r.r d : r.r : t.t, mu Onye kele s : l.l : f.f d : f.f : r.r	d.d : d.t; t.r s.s; l.s; s.t, uwa Nna dube m.m : m.r : r.f d.d : d.s; s.s,	d : - : s, : - : muo m : - : d, : - :	s : s.s : l m : m.m : f Onwunwa mu : : : : : :	f.f : -s : -s r.r : -m : -m fulu n'enue : : : : : :	
65	66	67	68	69	
m.m : s.m : f d.d : m.d : r uwa Nna O : : : :	d.r : r : l.t, : t,: di u~kuu : : : :	: s.f : m : r.r : d Chukwu dier : l.l : f : s.f, : s,	r : - : - t, : - : - mu r : - : - s, : - : -	s.l : s : fe t.r : d : l, kurulu mu ma r.f : m : l, s.s : l, : r,	
70	71	72	73	74	
s : - : - t, : - : - zu r : - : - s, : - : -	- : : - : : - : : - : : - : :	m.s : r.f d.d : t.r chebe s.d' : s.l dm : r.f	: d.m : r : l.d : t, chebe mn. : m.s : f : d.m : r	r : - : t, : - d : r che f : - m : f s, : - :	

Chukwu Dube M

(Contd)

75	76	77	78	79
s : f : f : m : r : d : d : d : l, Chukwu kulu : l : l : s : f : l : l : s : s ; s, Chukwu kulu	d : d : - : - s : s : - : - uwa m : m : - : - d : - ; s : s, O uwa	m : t, : - : t, ; r d : s, : - : s, ; t, Nna dube s, r : - : r : f d : s, : - ; s, ; s, Nna dube	d : - : - s, : - : - muo m : - : - d, : - : - muo	- : - - : - D.S. - : - - : - <i>Instrumental</i>
80	81	82	83	84
: : : : : : : : : : m : s : s : d : m : m Okpel'a-	: : : : : : : : : m : m : m : m : s d : d : d : d : m nyionalu n'i	: : : : : : : : : m : s : m : f d : m : d : r yi anyin'yan	: : : : : : : : : m : m : m : s d : d : d : d : m nyionalu n'i	: . m : d : - d : d m : s : m d : - d : l, yi Binko
85	86	87	88	89
s, : d : m : m t, : l, : d : d Nna nulun'o- r : m : s : s s, : d : d : d	r : - : - t, : - : - num f : - : - s, : - : -	f s : s : m : m Chukwu ; s : s ; d : d	d : - : - l, : - : - Nna m : d : r l, : m, : f,	r : f : - m : m t : r : - d : d nul'ekpel'a. S : l : - s : s s : t, : r : d
90	91	92	93	94
r : - : - t, : - : - nyi r : - : - s, : - : -	- : - - : - - : - - : - - : -	p : - f : f : - m : m r : r : - d : d Ike agweng'o l : l : - s : s f : f : - d, : d,	r : - l, : - l, t, : - f, : - s, muo n'uwa f : - r : - r s, : - l, : - t,	d : - : - l, : - : - muo m : - : - d : - : -

Chuknu Dube M

(Contd)

95	96	97	98	99
$r = - : f$ $t, : d : r$ Du ~ ~ be $f : s : l$ $r = - : r$	$m = - m : t,$ $d = - d : s,$ muo N~na $s = - s : r$ $d = - d : t,$	$t, : - : r$ $s, : d : t,$ du ~ ~ be $r : m : f$ $s, : - : s,$	$\hat{d} : - : -$ $s, : - : -$ muo $m = - : -$ $d, : - : -$	- : - : - - : - : - D. S. - : - : - - : - : -
100	101	102	103	104
mf : s.s : r.f : d.d : t,r Chuknu dube : s.s : s.l : m.m : t,r	$m = - : f.r$ $d = - : r.t,$ muo Chine $s = - : l.f$ $d = - : l;t,$	$d : d.t; t,r$ $l, : l;s, : s;s,$ ke Nna dube $m : m.r : r.f$ $d : d.s; s;s,$	$d = - : -$ $s, : - : -$ muo $m = - : -$ $d, : - : -$: s.s : r.f : d.d : t,r Chuknu dube : s.s : s.t : m.m : t,r
105	106	107	108	109
$m : f.f : r.r$ $d : r.r : t.t,$ mu Onye Kelu $s : l.l : f.f$ $d : f.f : t,t,$	$d.d : d.t; t,r$ $s,s : l;s, : s.t,$ uwa Nna dube $m.m : m.r : r.f$ $d.d : d.s; s;s,$	$d : - :$ $s, : - :$ muo $m = - :$ $d, : - :$	$s : s.s : l$ $m : m.m : f$ Onnwawa mu :	$f.f : - s : - s$ $r.r : - m : - m$ fulu n'e~mu :
110	111	112	113	114
$m.m : s.m : f$ $d.d : m.d : r$ uwa Nna n'o :	$d.r : r :$ $l, : t, : t, :$ di u~ku	$s.f : s.m.n$ $r.r : d.d$ Chuknu die. $f.l : f.f$ $f.f : f.f$	$r : - :$ $t, : - :$ mu $r : - :$ $s, : - :$	$s.l : s : fe$ $t,r : d : l,$ kwulu muu n'a $s.f : m : r$ $s,s : l, : r,$